

JazzButlletí

setembre octubre 2011 Publicació de l'Associació de Músics de Jazz i Música Moderna de Catalunya

105



Distribuit amb la revista Jazg num. 40 (octubre 2011)

Entrevista a Pegasus · Crònica gràfica de L'Hora del Jazz 2011 · Circuit Ressons Jazz Tardor 2011
Novetats discogràfiques · Aparador

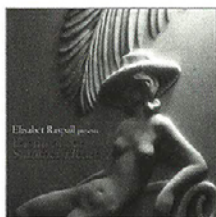


Recordant Johnny Griffin

Big Band de Granollers
Autoeditat

Martí Ventura, direcció i piano / **Àlex Martínez**, piano / **Miquel Àngel Cordero**, contrabaix / **Lluís Ribalta i Joan Vidal**, bateria / **Javier Mezquita, Ivó Oller, Albert Cruz i Toni Cuesta**, trompetes / **Pere Enguix, Tomás Sánchez, Sergi Vergés i David Parras**, trombons / **Jaume Badrenas, Guim Garcia, Marc Sort, Cesc Miralta i Joan Mas**, saxos

La Big Band de Granollers es vesteix de gala per recordar el saxofonista Johnny Griffin i la Clarke & Boland Big Band, una orquestra nord-americana que va recórrer Europa als anys 70. De l'obra, estrenada al 20è Festival de Jazz de Granollers, cal destacar la segona part, dedicada a Joan Bretcha, en què Joan Vidal, Martí Ventura i Àlex Martínez firmen cadascun un dels tres moviments d'una suite basada en el tema "Hush a bye", un tema que solia interpretar en els seus concerts.



L'istiu al cor / Summer heart

Elisabet Raspall
Raspall Records

Elisabet Raspall, composició, piano i veu / **Rogério Botter Maio**, contrabaix i veu / **Aleix Tobias**, bateria, percussió i veu

Després de *Plujazz* (2010) i *Bossanova i la Geltrú* (2010) la prolífica pianista i compositora de Vilanova i la Geltrú publica *L'istiu al cor / Summer Heart*, un treball ple de lirisme que sembla sorgit de la placidesa inspirada pel *Nude et palmier* d'Apel·les Fenosa que il·lustra la portada. La poesia hi és present tant en la música com en el text de Mercè Rojals *Desig/Desire*: "Acosta't i m'enfonsaré en l'ombra del teu cos reblit". Un disc ple de moments màgics, com el solo de contrabaix de "La tristesa del cactus".



Still Crazy

Mireia Lara
Pae Ediciones

Mireia Lara, veu / **Elisabet Raspall**, piano / **Enric Peinado**, guitarra elèctrica / **Marc Miralta**, vibràfon / **Ignasi Zamora**, baix / **Lluís Ribalta**, bateria / **Carola Ortiz**, clarinet baix / **Oriol Saña**, violí / **Laura Gaya**, violí / **Carlos Vallés**, viola / **Cèlia Torres**, violoncel

La cantant de Vilanova i la Geltrú Mireia Lara s'ha envoltat d'una desena de músics per donar forma a un treball eclèctic que vol reflectir el seu recorregut personal per estils que, d'una manera o altra, es toquen amb el jazz. El pop i sobretot el funk sobrevoquen les 12 cançons que han marcat la carrera musical de Lara i que donen forma a *Still Crazy*. El clarinet baix de Carola Ortiz, el piano d'Elisabet Raspall, el vibràfon de Marc Miralta, contribueixen a pintar amb diferents colors els variats arranjaments de Lara.



The Honky Tonk Blues Sessions

Blas Picón & Lluís Coloma
Autoeditat

Blas Picón, veu harmònica i rubboard / **Lluís Coloma**, piano / **Manolo Germán**, contrabaix / **Marc Ruiz**, bateria

Enregistrat en directe al Honky Tonk Bar de Barcelona el 30 de juny i l'1 de juliol de 2010, *The Honky Tonk Blues Sessions* mostra amb tota la seva esplendor la societat formada pel cantant i harmonicista Blas Picón i el pianista Lluís Coloma. Perfectament recolzats pel contrabaix de Manolo Germán i la bateria de Marc Ruiz, Coloma i Picón es deixen anar pels pendents del blues i el boogie amb la llibertat i l'excitació que proporciona el directe. Hi ha temes de Picón, temes de Coloma i un parell de clàssics de Willie Dixon com "Built for comfort" i "Tell that woman".